

TECHNIQUES THÉÂTRALES

Dans un atelier, le théâtre permet d'explorer différemment les thématiques. L'utilisation du corps et de l'espace permet d'explorer et d'étendre sa compréhension de la communication verbale autant que non-verbale, soit les modes de communication les plus présents autour de nous. Ces méthodologies permettent de mettre en place une atmosphère saine, de créer une confiance physique et de développer différemment son expression orale. Le théâtre c'est mettre en place une vision métaphorique d'une situation réelle. Cet exercice permet de faire vivre ou de mettre le groupe dans une situation donnée, ce qui peut faciliter des prises de conscience sur les enjeux abordés ou du moins stimuler les discussions. C'est une façon ludique de se mettre à la place de l'autre, de résoudre une situation difficile ou d'introduire des thèmes que l'on veut travailler. Plus simplement, ces activités ont pour objectif de s'amuser, de provoquer le rire, de détendre l'atmosphère ou d'introduire le groupe à des activités de théâtre.

Théâtre image - Musée des sculptures

ELAN INTERCULTUREL

OBJECTIFS	<ul style="list-style-type: none">☺ Explorer et étendre son répertoire de communication non-verbale☺ Introduire des sujets qu'on veut travailler introduire des thèmes que l'on veut travailler☺ S'amuser, rire, ...☺ Préparer le groupe à des activités de théâtre
DURÉE	20 minutes
NOMBRE	
MATÉRIEL	Vous n'avez pas besoin de matériel spécifique à part une grande salle où les participant.e.s pourront bouger.
PRÉPARATION	Non nécessaire.
ETAPES	<p>C'est une activité non verbale, les participant.e.s ne doivent pas parler mais utiliser des gestes, des sons ou de simples mouvements du corps.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Faites des paires, l'un est le/la sculpteur.trice et l'autre est la sculpture.2. Chaque sculpteur.trice à la tâche de créer librement une sculpture de son choix, représentant un mot, un concept, un personnage, etc. Les personnes jouant la sculpture n'ont pas de volonté propre, elles doivent suivre les indications du/de la sculpteur.trice. Pour sculpter, imaginez que la sculpture est reliée à des fils qu'il suffit de tirer pour faire bouger la partie du corps y étant reliée. Par exemple, si le/la sculpteur.trice veut faire lever un des pieds de la sculpture il va mimer tirer le pied vers le haut.3. Puis les sculpteurs.trices peuvent rajouter un son à leur sculpture ainsi qu'un mouvement simple.4. Lorsque toutes les sculptures sont finies, elles restent en place et les sculpteur.trices se baladent et explorent la dans la pièce afin de découvrir les sculptures des autres. Ils/Elles les observent et tentent de deviner ce qu'elles représentent. Pour que les sculptures effectuent le son et le mouvement appris, il faut les activer. Pour

cela, il suffit aux sculpteur.trices de claquer dans leur des mains main devant la sculpture qu'il souhaite activer.

5. Lorsque tous ont découvert les sculptures et essayé de deviner individuellement leurs rôles. Le/la facilitateur.trice devient guide et ouvre le «musée de la sculpture». Il/Elle, accompagné des sculpteur.trices, fait la visite du musée et demande au/à la sculpteur.trice de présenter leur oeuvre et de lui donner un nom (ex : Le/La sculpteur.trice active sa sculpture, celle ci mime de se lecher la main en faisant "Miaou", le groupe doit deviner ce qu'elle représente ou réfléchir sur ce qu'elle renvoie, puis le sculpteur.trice la nomme "Ma sculpture s'appelle : Le chat"). La visite du musée se termine quand le groupe de sculpteur.trice a vu, activé, deviné et nommé toutes les sculptures.
6. Enfin, les sculpteur.trices retournent à leur sculpture et les rôles s'inversent, le/la sculpteur.trice devient sculpture et la sculpture devient sculpteur.trice. Puis le schéma recommence.

TIPS POUR L'ANIMATEUR·ICE

Cette activité est adaptable, ici nous préférons un sculptage sans contact mais vous pouvez imaginer que ce sont des statuts de glaise et qu'il faut les sculpter avec la main. Vous pouvez donner un thème au sculpteur, ainsi vous pouvez commencer à faire ressortir des enjeux que vous voulez travailler plus tard (ex : les stéréotypes, les émotions, ...).

Activité Théâtre Forum

ELAN INTERCULTUREL

OBJECTIFS	<ul style="list-style-type: none">☺ Stimuler le jeu, le mouvement corporel, l'expression oral et les mises en situations☺ Faciliter la prise de conscience et la discussion sur un sujet qu'on souhaite travailler☺ Permettre aux participant.e.s de se mettre dans la peau de quelqu'un d'autre☺ Aider à résoudre une situation difficile ludiquement
DURÉE	1-1h30
NOMBRE	
MATÉRIEL	<p>Un espace confortable pour pouvoir bouger, jouer Des chaises Vous pouvez mettre à disposition des participant.e.s des objets et/ou costumes de scènes.</p>
PRÉPARATION	Chercher des costumes/objets.
ETAPES	<ol style="list-style-type: none">1. Faites des groupes de quatre.2. Séparez les groupes dans l'espace.3. Demandez aux participant.e.s de partager dans leur groupe une histoire, une expérience (avec la thématique que vous souhaitez aborder). Par exemple pour un public issu de l'immigration : une situation de choc culturel à laquelle ils/elles ont été confrontés dans le pays d'accueil. C'est-à-dire, une situation où ils/elles ont vécu un décalage important entre leurs attentes, représentations, connaissances et le comportement d'autrui.4. Après avoir partagé leurs histoires, chaque groupe choisit une histoire sur les quatre selon ses propres critères: cela peut être par exemple l'histoire la plus drôle, la plus difficile, la plus surprenante, etc..5. Une fois que chaque groupe a choisi son histoire, il doit préparer une scène théâtrale la représentant. Pour cela, ils doivent distribuer

MÉTHODE
D'ÉVALUATION ET
DISCUSSIONS

TIPS POUR
L'ANIMATEUR·ICE

les rôles, inventer des dialogues, décider comment les rôles vont réagir, ...

6. Lorsque les scènes sont prêtes, les groupes vont jouer leur scène devant les autres. Les autres participant.e.s doivent regarder sans interruption.
7. Lorsque la première scène théâtrale est terminée, le public (composé des participant.e.s des autres sous-groupes) est invité à proposer des idées afin que la personne qui, dans notre cas, a vécu le choc culturel puisse se ressourcer et résoudre la situation difficile.
8. Dès qu'une personne propose une idée/une stratégie, on le coupe et il/elle est invitée à prendre la place de la personne qui a vécu le choc culturel et à rejouer la scène théâtrale en y ajoutant sa proposition.
9. Après le jeu avec la proposition ajoutée, les actrices et le public donnent leur avis sur cette variante ou proposent une autre solution qu'ils/elles doivent alors jouer et ainsi de suite.
10. La procédure ci-dessus est suivie pour toutes les scènes des groupes.

Méthode d'évaluation

Prenez quelques minutes pour faire une évaluation à chaud de l'expérience. Vous pouvez leur demander d'exprimer avec leurs corps (comme si elles étaient de sculptures) un mot qui représente comment ils/elles ont vécu l'activité.

Discussions

Afin de renforcer les nouvelles connaissances, demandez aux participant.e.s de faire un récapitulatif de :

- Toutes les stratégies identifiées et développées lors de cette expérience de théâtre forum.
- Dans notre cas : Tout ce qu'ils/elles ont pris conscience dans leur propre cadre de référence culturelle
- Dans notre cas : Tout ce qu'ils/elles ont appris de la culture d'accueil ou d'autres codes culturels

Afin de créer un espace de confiance et de détente, il est conseillé de commencer avec au-moins un exercice brise-glace pour que les participant.e.s se sentent à l'aise de participer.

Cette activité permet d'avoir un temps, après chaque nouvelle proposition, d'échanger des connaissances sur le sujet (tant de la part des participantes que des professionnelles) afin de ressourcer les participantes et de mieux vivre la maternité dans un nouvel espace culturel.

Sculpture et argile

ELAN INTERCULTUREL

OBJECTIFS	<ul style="list-style-type: none">☺ Présenter le concept d'oppression☺ Mettre en place une atmosphère saine☺ Créer une confiance physique
DURÉE	20 minutes
NOMBRE	Illimité
MATÉRIEL	Il peut être utile (mais pas obligatoire) d'avoir des objets qui peuvent être ajoutés à l'image du corps.
PRÉPARATION	Non nécessaire.
ETAPES	<ol style="list-style-type: none">1. Demandez aux participant.e.s de se mettre à deux: à tour de rôle, chaque membre sera le/la sculpteur.trice et son/sa partenaire l'argile. Le rôle du sculpteur est de modeler l'argile en la touchant et en créant l'image qu'il souhaite. Le rôle de l'argile est de maintenir la position donnée par le sculpteur.trice.2. Lorsque c'est terminé, les rôles s'inversent.3. Invitez à partager en groupe ou par paire leurs impressions/ressentis.

Modeler l'image de l'oppression

ELAN INTERCULTUREL

OBJECTIFS	<ul style="list-style-type: none">☺ Connaître les histoires des étudiants liées à un sentiment d'oppression☺ Etre capable de créer une vision métaphorique d'une situation réelle☺ Introduire un langage théâtral dans le groupe☺ Trouver des histoires que le groupe peut reprendre et développer dans l'atelier du théâtre forum
DURÉE	Variable selon le nombre de participant.e.s
NOMBRE	Illimité
MATÉRIEL	Un espace pour pouvoir bouger, jouer
PRÉPARATION	Non nécessaire.
ETAPES	<ol style="list-style-type: none">1. Formez des groupes de 5.2. Demandez leur de prendre un moment pour eux-même, de fermer les yeux si besoin.3. Invitez les participant.e.s à se remémorer une situation vécue lorsqu'ils/elles étaient à l'école ou ailleurs où quelqu'un les a poussés à faire quelque chose qu'ils ne voulaient pas.4. Demandez-leur de se souvenir de ce qu'il s'est passé, qui était impliqué et qui était au courant de la situation.5. Ensuite, chacun.e peut former une image représentant la situation qu'ils/elles se sont remémoré.e.s à l'aide des corps de leur partenaire. Faites comme s'il/elle était fait d'argile et placez-le/la comment vous souhaitez former l'image.6. Lorsque vous avez terminé, gardez-la en mémoire et un autre membre du groupe forme sa propre image. Demandez-leur de faire comme si leurs partenaires étaient faits d'argile et de les placer où ils souhaitent former l'image. Lorsqu'ils ont terminé demandez-leur de garder en mémoire

MÉTHODE
D'ÉVALUATION ET
DISCUSSIONS

TIPS POUR
L'ANIMATEUR·ICE

7. Lorsque tout le monde a formé son image, le groupe doit en choisir une.
8. Il convient de montrer les images au reste du groupe.
9. Invitez le groupe à analyser les images: le plus important est ce que vous voyez, non le thème de l'image.
10. Tout le groupe observe les images de chaque groupe.
11. Après avoir analysé les images, on peut demander aux protagonistes des images de partager leur histoire avec le reste du groupe. S'ils ne veulent pas, ils ne sont pas obligés: il suffit de trouver une autre histoire au sein du groupe. (Si personne ne veut partager son histoire, il est possible de recommencer l'exercice depuis le début).

Méthode d'évaluation

Pour vérifier que l'exercice a eu l'effet voulu, les étudiants doivent :

1. Avoir été capables de former des images à partir des histoires
2. Avoir créé une atmosphère positive en créant les images (bienveillante, calme, joyeuse)
3. Avoir construit leur propre image de manière individuelle
4. Avoir amélioré leur aptitude à « lire » les images et trouver les différentes possibilités pour chaque image.

Poser des questions au groupe pour l'aider à réfléchir sur la "réalité de l'image" et non "l'image de la réalité". Le groupe va travailler sur l'image, formée par les corps des participants, c'est-à-dire l'image qui se forme sur le moment et non l'image que le/la créateur.trice voulait représenter. Questions possibles :

- Que voyez-vous ? Qui sont ces personnes?
- S'il s'agissait d'une famille, qui seraient-ils? Et s'ils étaient politicien.ne.s? Ami.e.s ? Membres d'une entreprise?
- Où sont-ils/elles ? Qui a le plus de pouvoir dans l'image?

Mimes

ELAN INTERCULTUREL

OBJECTIFS	<ul style="list-style-type: none">☺ Stimuler la coopération☺ Développer la cohésion de groupe
DURÉE	
NOMBRE	Illimité
MATÉRIEL	Vous avez besoin d'une grande salle vide ou d'un espace en plein air
PRÉPARATION	Non nécessaire.
ETAPES	<ol style="list-style-type: none">1. Mettez les participant.e.s en binôme, l'un.e est le sujet, l'autre son miroir.2. Placez les deux participant.e.s l'un.e en face de l'autre. Le miroir doit imiter tout ce que fait le sujet.3. Puis ils doivent changer de rôles sans rompre le rythme.4. Donnez des indications de mime au sujet : - Faites votre rituel du matin - Faites comme si vous vous sentiez puissant.e - Flirtez - Vous êtes sur la plage - Vous êtes dans l'espace - Vous êtes en soirée avec vos ami.e.s - etc.

Machine Infernale

ELAN INTERCULTUREL

OBJECTIFS	<ul style="list-style-type: none">☺ Développer la cohésion de groupe☺ Stimuler la collaboration
DURÉE	
NOMBRE	
MATÉRIEL	Vous avez besoin d'une grande salle vide ou d'un espace en plein air
PRÉPARATION	Non nécessaire.
ETAPES	<ol style="list-style-type: none">1. Laisser un espace vide dans la salle.2. Expliquez au groupe qu'il doit créer une machine. Ils doivent représenter un processus de production, qui peut être très fantaisiste.3. Une première personne se place au centre et crée un mouvement simple, accompagné d'un bruit, sur deux temps : un tchou tchou de locomotive par exemple4. Les autres personnes vont se greffer une à une et créer elles aussi un mouvement et un son en touchant obligatoirement une participante déjà présente dans la machine. Aucun son ne doit prendre le dessus sur les autres. Lorsque tout le groupe est en action, le la formateur.trice varie les rythmes et l'intensité des sons. Par exemple : "Vous êtes à la vitesse 5, j'accélère la machine, passez en vitesse 8, je ralentis la machine, passez en vitesse 2, etc."



